



Entregables para la promoción y el resguardo

Especificaciones de entrega

Entregables

1. Disco duro DCP	DCP VO	Solo el empaquetado de DCP
2. Disco duro	DCP, master en QuickTime, archivos de sonido, ficha técnica y materiales de promoción.	
3. LTO	DCDM, DCP, Master QuickTime, archivos de sonido, ficha técnica y materiales de promoción. OPCIONAL	Nota: De no entregar el LTO los archivos DCDM deberán entregarse en el Disco duro del punto 2.

1. Disco duro con DCP (Versión original)

- DCP sin KDM con empaquetado de Interop ó un SMPTE sin subtítulos a 24FPS.

Especificaciones técnicas de relación de aspecto:

- Para 1.85:1 la resolución deberá ser 1998 x 1080 en 2K o 3996 x 2160 en 4K.
- Para 2.39:1 la resolución deberá ser 2048 x 858 en 2K o 4096 x 1716 en 4K.

El **DCP** deberá ser nombrado siguiendo la norma internacional de "*Digital Cinema Naming Convention*".* (Al final de este documento podrás encontrar las especificaciones correspondientes).

El formato del volumen (Disco Duro) del DCP será en Linux extFS 3, extFS 4 o NTFS.

La entrega física de este soporte deberá ser en una unidad de estado sólido (SSD) con velocidades de lectura/escritura mínima de 400 Mb/s.

Nota: Solo deberá entregarse una versión en 2K o 4K. En caso de que la película haya sido finalizada y proyectada en 4K, se recomienda conservar esta versión por su mayor calidad.

* <http://digitalcinemanamingconvention.com/>



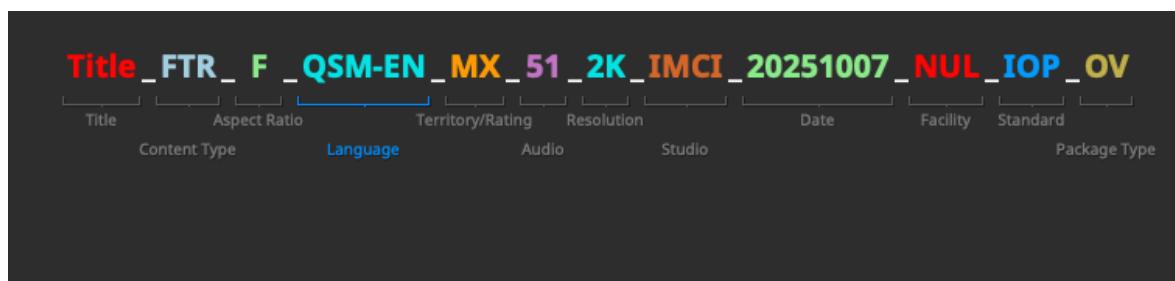
Nomenclatura

Al crear DCPs, la carpeta principal de cada uno deberá nombrarse según la norma "Digital Cinema Naming Convention"¹.

Es importante aclarar que no todos los creadores de DCP utilizan el mismo formato de nomenclatura, ya que puede variar según la marca. Sin embargo, todos deben incluir los datos más importantes y relevantes.

Como regla general, los archivos deben llevar nombres descriptivos, con espacios reemplazados por guiones bajos "_" y las subpartes del nombre de los archivos separados por guiones "-".

La forma recomendada basada en el creador de DCP "EasyDCP" de nombrar archivos de máster es la siguiente:



Dónde:

Title: Título del proyecto sin espacios.

FRT: Tipo de contenido: largometraje (FTR), cortometraje (SHR), Trailer (TLR), Teaser (TSR), Promo (PRO), etc.

F: Relación de aspecto: Flat (F), Scope (S), Full container (C).

QSM-ENS: Lenguaje y subtítulos.

QSM: Idioma, que en este caso es español mexicano. También se usa *LAT* como español latino.

ENS: Idioma del subtitulado, que en este caso es inglés (-EN). Si no tiene subtítulos se coloca (-XX).

MX: Territorio de origen del DCP, en este caso México.

51: Tipo de sonido. Ej: 7.1, 6.1, 5.1 o estéreo (2.0) También puede ser mono 1.0

2K: Resolución de imagen: 2k o 4k

IMCI: Estudio que produce el contenido.

20251008: Fecha en que se generó el DCP.



NUL: Estudio que realizó el DCP.

IOP: Tipo de empaquetado estandarizado ya sea Interop o SMPTE.

OV: Versión original (Original Version) del contenido.

2. Disco duro con:

2.1 DCP (Versión original)

- Archivo .srt de subtítulos en español (aún y cuando el idioma original sea el español).
- Archivo .srt de subtítulos en inglés.
- Archivo .srt de subtítulos en español si contiene total o parcialmente lengua originaria o extranjera.

2.2 QuickTime (Versión original)

Un archivo QuickTime (.mov) en **versión original** con códec de imagen ProRes 4444 XQ, ProRes 4444 o ProRes 422 HQ y 10 canales de sonido en 24 bits, 48000 Hz (mezcla original 5.1, mezcla original estéreo, y pista internacional estéreo). Espacio de color Rec709, @23.97 o @24 fps según sea la frecuencia del proyecto, con pizarra al inicio que identifique la película con la siguiente información:

Título
Año de producción
Director/a
Productor/a
Códec de video
Configuración de audio (orden de los canales)
Duración
Frecuencia de cuadros
Fecha de máster

El código de tiempo deberá ser non-drop frame, iniciando el primer cuadro del proyecto en TC 01:00:00:00

El orden de los canales deberá ser conforme al ejemplo de la siguiente tabla:

Canal	Layout
CH1	Discret Mono L Theater (5.1)
CH2	Discret Mono R Theater (5.1)



CH3	Discret Mono C Theater (5.1)
CH4	Discret Mono LFE Theater (5.1)
CH5	Discret Mono Ls Theater (5.1)
CH6	Discret Mono Rs Theater (5.1)
CH7	Discret Mono PM Lt (2.0)
CH8	Discret Mono PM Rt (2.0)
CH9	Discret Mono M&E Lt (2.0)
CH10	Discret Mono M&E Rt (2.0)

Adicionalmente se debe entregar una copia testigo en archivo QuickTime (.mov) VO con códec H.264 conformado igual que el master de la película y mezcla Printmaster de sonido original.

Los elementos sin texto deben incluir tomas completas de corte a corte.

Si la postproducción se realizó en 2K, la resolución del video debe ser 2048x1080 o variantes cercanas.

Si se realizó en 4K, la resolución del video debe ser 3840x2160 o variantes cercanas.

En caso de que la película tenga relación de aspecto 1.85:1, el entregable podrá ser 16:9 (full frame) o 1.85:1 letterbox a 16:9. Si la película es 2.39:1, el entregable podrá ser letterbox a 16:9.

Elementos sin texto

Cuando haya secuencias de acción viva con títulos/créditos sobre la imagen, se recomienda entregar de manera adicional estas secuencias limpias. Éstas se deberán entregar como secuencias de cuadros con las mismas especificaciones de la versión original y con la misma nomenclatura de cuadros que las secuencias que reemplazan, en una carpeta separada.

Se recomienda entregar las tomas completas de corte a corte del material textless, y no únicamente la parte que tiene títulos/créditos sobre la imagen.

Ejemplo de secuencias que se recomienda entregar de manera adicional:

Del lado izquierdo textless y del lado derecho con texto



2.3 Sonido

Todo sonido deberá entregarse como archivos broadcast WAV, 24 bits/48000 Hz, canales discretos (mono), en 24.000 fps.

- **Versión original Print Master 5.1**
Mezcla completa 5.1 en seis canales discretos por archivo digital.
- **Pista internacional 5.1**
Mezcla 5.1 sin diálogos, en seis canales discretos por archivo digital.
- **D/M/E stems 5.1**
Mezcla 5.1 separada en *diálogos, música, y efectos*.
En total 18 canales discretos por STEM.
Se deberán entregar 6 canales por stem por archivo digital, aunque existan canales vacíos.
- **Versión original Print Master estéreo 2.0**
Mezcla completa estéreo en dos canales discretos por archivo digital
(Printmaster Lt mono y Rt mono).
- **Pista internacional estéreo 2.0**
Mezcla estéreo sin diálogos, en dos canales discretos por archivo digital (M&E,



Cultura

Secretaría de Cultura

IIMCINE

INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRÁFIA

Lt mono y Rt mono).

- **D/M/E stems estéreo 2.0 *opcional**

Mezcla estéreo separada en diálogos, música, y efectos. En total 6 canales discretos por archivo digital.

Ejemplo PRINTMASTER 5.1:

La_jaula_de_oro-51PM-24fps.L.wav
La_jaula_de_oro-51PM-24fps.R.wav
La_jaula_de_oro-51PM-24fps.C.wav
La_jaula_de_oro-51PM-24fps.LFE.wav
La_jaula_de_oro-51PM-24fps.Ls.wav
La_jaula_de_oro-51PM-24fps.Rs.wav

Ejemplo STEM 5.1:

La_jaula_de_oro-51DX-STEM-24fps.L.wav
La_jaula_de_oro-51DX-STEM-24fps.R.wav
La_jaula_de_oro-51DX-STEM-24fps.C.wav
La_jaula_de_oro-51DX-STEM-24fps.LFE.wav
La_jaula_de_oro-51DX-STEM-24fps.Ls.wav
La_jaula_de_oro-51DX-STEM-24fps.Rs.wav

2.4 Ficha técnica y materiales para promoción

Ficha técnica: en inglés y español (se anexa formato).

Lista de diálogos: en inglés y español.

Imágenes:

a. Fijas

Calidad: mínimo 300dpi

Tamaño: 8x10"

Formato: TIFF y JPG

Cantidad: De 5 a 10 ítems

b. Rodaje

Calidad: mínimo 300dpi

Tamaño: 8x10"



Formato: TIFF y JPG

Cantidad: De 5 a 10 ítems

c. Equipo de la película (al menos dirección, producción y elenco principal)

Calidad: mínimo 300dpi

Tamaño: 8x10"

Formato: TIFF y JPG

Cantidad: Al menos dos por persona 3

***En ninguno de los casos se aceptarán capturas de pantalla (screenshots).**

Cartel digital / impreso

Calidad: Mínimo 300dpi

Tamaño: 70x100 cm.

Formato: JPG, TIFF, PNG y PDF

Cartel en editable (.AI)

Postal

Calidad: Mínimo 300dpi

Tamaño: 15x10.5 cm. (tamaño de la postal impresa)

Formato: JPG, TIFF, PNG y PDF

Postal en editable

Tanto en el cartel como en la postal deberá usarse la pleca de logos del IMCINE y FOCINE tal como se señala en el convenio.

Trailer o teaser (opcional): En versión original y otra con subtítulos en inglés, si está en alguna lengua originaria, deberá agregarse la versión con subtítulos en español y una limpia con audio M&E 5.1 o stereo (2.0)

3. Resguardo en LTO *Opcional*

3.1 Cinta LTO

Respaldo de las secuencias de cuadros y audio en cinta(s) LTO (Ultrium)², generación 7 u 8, con estuche de plástico para cada cinta. Este material es altamente recomendable para fines de preservación a largo plazo.

² http://en.wikipedia.org/wiki/Linear_Tape-Open



Deliveries a entregar en el LTO:

- DCP
- QuickTime
- Sonido
- SRT (revisar las condiciones de los entregables antes mencionados en el punto 2.1)
- DCDM

3.2 DCDM, incluido en el LTO

Secuencia de imágenes

Para el **DCDM** (Digital Cinema Distribution Master) deberá emplearse el mismo master utilizado para la creación del DCP original entregado conforme a las normas Interop de DCI. La imagen deberá presentarse en secuencias de cuadros a 12 bits, preferentemente Rec709, y el sonido en archivos Broadcast WAV de 24 bits y 48,000 Hz sincronizados a 24fps.

Nota: Tanto el DCDM como el sonido deben contener el Pop de entrada.

Las cintas deberán estar etiquetadas con el título de la película, el año de producción, el año de estreno, el formato de la cinta, el número de la secuencia de la cinta, especificando la secuencia del total de cintas, como se muestra en el siguiente ejemplo:
La jaula de oro (2013) LTFS 2.1 Cinta 1 / 2 en el caso de ser dos cintas.

Además, el estuche deberá tener una etiqueta con los siguientes datos:

- Título
- Año de estreno, Dirección, Producción, Formato de la cinta
- Número de secuencia de la cinta y la cantidad total de cintas
- Lista de deliveries entregados (DCDM, QuickTime, sonido, subtítulos, etc.)

Los datos en la cinta vendrán en formato LTFS versión 2.5.1 o más reciente (preferido).

Nomenclatura

En el caso de la secuencia de imágenes **DCDM**, la carpeta principal de cada uno debe de nombrarse según la norma “Digital Cinema Naming Convention”³.

³ <http://digitalcinemanamingconvention.com/>

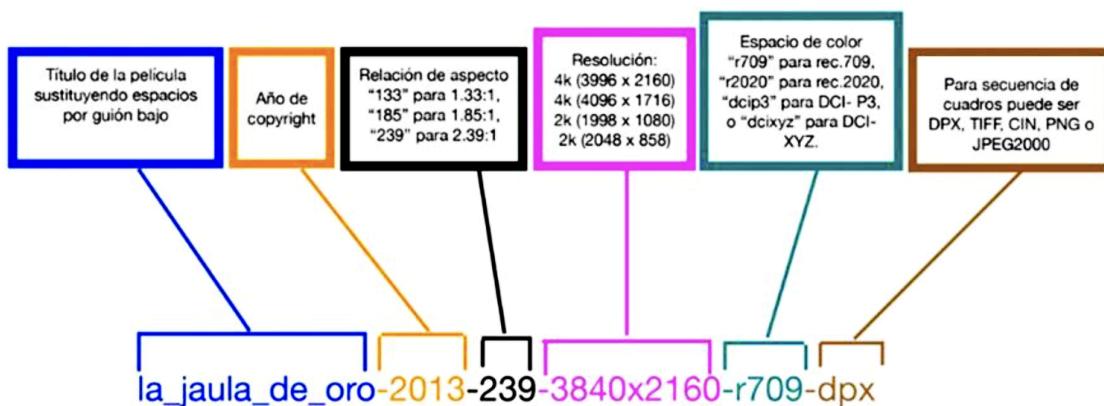


Como regla general, los archivos deberán de llevar nombres descriptivos, con espacios reemplazados por guión bajo y las partes del nombre de los archivos separados por guión.

La forma recomendada de nombrar archivos de másters es:

título_de_pelicula-año-relación_de_aspecto-resolución-espacio_de_color-codec_de_imagen

Ejemplo:



Título: Título de la obra cinematográfica

Año: Año del copyright de la obra cinematográfica

La relación de aspecto: se especifica en 3 dígitos, correspondiente a la proporción "133" para 1.33:1, "185" para 1.85:1, "239" para 2.39:1, etc. La relación de aspecto debe ser la que corresponde a la parte activa de la imagen, sin considerar plecas, por ejemplo, una película que es 2.39:1 que se entrega como letterbox en 1920x1080, se deberá especificar como "239".

La resolución: se deberá especificar como la que corresponde a la resolución completa del cuadro, incluyendo plecas y deberá de ser una resolución estándar, de DCI o de HD/UHD.

Para 2K

- Aspect ratio 1.78:1 / 1980 x 1080 pix
- Aspect ratio FLAT 1.85:1 / 1998 x 1080 pix



- Aspect ratio SCOPE 2.39:1 / 2048 x 858 pix

Para 4K

- Aspect ratio 1.78:1 / 3840 x 2160 pix
- Aspect ratio FLAT 1.85:1 / 3996 x 2160 pix
- Aspect ratio SCOPE 2.39:1 / 4086 x 1716 pix

Espacio de color: puede ser "r709" para rec.709, "r2020" para rec.2020, "dcip3" para DCI-P3, o "dci-xyz" para DCI-XYZ. El espacio de color X'Y'Z'. preferentemente a TIF o DPX y para los demás códecs sería. RGB, sRGB, Rec 709, etc.

Formato o códec: especifica el tipo de cuadro en secuencias de cuadros (TIFF, DPX, PNG, JPEG2000, CIN, etc).

Nombrar la carpeta de la secuencia de imágenes tal cual como la nomenclatura de DCDM (título, año, relación de aspecto, resolución, espacio de color, códec de imagen) sin los dígitos consecutivos y agregando la velocidad de frames por segundo (24, 25, 30).

Ejemplo:



Los archivos en secuencias de cuadros o imágenes deberán nombrarse de forma consistente con el esquema utilizado para el DCDM, agregando el número consecutivo cada imagen y considerando la inclusión del pop de sincronía.

Ejemplo:

la_jaula_de_oro-2013-239-3840x2160-r709-dpx-**000001.dpx**
la_jaula_de_oro-2013-239-3840x2160-r709-dpx-**000002.dpx**
la_jaula_de_oro-2013-239-3840x2160-r709-dpx-**000003.dpx**
la_jaula_de_oro-2013-239-3840x2160-r709-dpx-**000004.dpx**
la_jaula_de_oro-2013-239-3840x2160-r709-dpx-**000005.dpx**
la_jaula_de_oro-2013-239-3840x2160-r709-dpx-**000006.dpx**

Sonido del DCDM

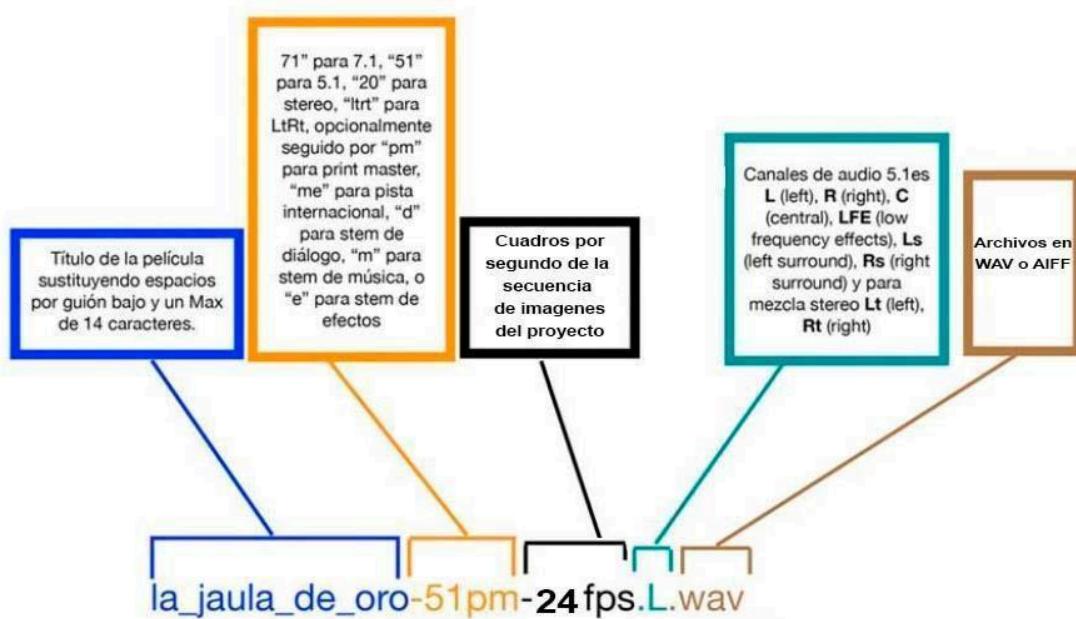


Los archivos de sonido deberán organizarse en carpetas por mezcla, y dentro de éstas, en carpetas por archivo digital.

Los archivos se deberán nombrar de la siguiente manera:

título-mezcla-framerate.canal.wav,

Ejemplo:



Título: Título del la obra cinematográfica

Mezcla de sonido: "71" para 7.1, "51" para 5.1, "20" para stereo, seguido por "PM" para especificar la mezcla final **printmaster**, "ME" para **pista internacional**. En el caso de STEMs las siglas deberán ser "DX" para stem de diálogo, "MX" para stem de música, o "FX" para stem de efectos. **FPS:** es el framerate de la secuencia de imágenes (24, 25 o 30 fps).

Canal de sonido: Canal de audio correspondiente a la mezcla de sonido (7.1, 5.1 o stereo).

Las carpetas de cada mezcla deberán llamarse **título-mezcla-framerate**, y las carpetas de cada archivo digital deberán llamarse **título-mezcla-framerate**.



Los archivos de audio deben tener la misma longitud que la imagen con precisión de cuadro.

La características técnicas del audio son los siguientes:

- Frecuencia de muestreo: 48 o 96 kHz.
- Cuantificación: 16 bits o 24 bits.
- Velocidad de reproducción: 24 fps (igual que los archivos de imagen)
- Pop de entrada.
- El canal LFE debe filtrarse con un filtro de paso bajo de 125 Hz 24 dB/octava
- Archivos WAV o AIFF de transmisión PCM lineal

Ejemplo:

Mezcla 5.1

La_jaula_de_oro-51PM-24fps.L.wav
La_jaula_de_oro-51PM-24fps.R.wav
La_jaula_de_oro-51PM-24fps.C.wav
La_jaula_de_oro-51PM-24fps.LFE.wav
La_jaula_de_oro-51PM-24fps.Ls.wav
La_jaula_de_oro-51PM-24fps.Rs.wav

Mezcla stereo

La_jaula_de_oro-20PM-24fps.L.wav
La_jaula_de_oro-20PM-24fps.R.wav

STEMS stereo

La_jaula_de_oro-20DX-STEM-24fps.L.wav
La_jaula_de_oro-20DX-STEM-24fps.R.wav

La_jaula_de_oro-20FX-STEM-24fps.L.wav
La_jaula_de_oro-20FX-STEM-24fps.R.wav

La_jaula_de_oro-20MX-STEM-24fps.L.wav
La_jaula_de_oro-20MX-STEM-24fps.R.wav